


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРСАВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ «ИНТЕГРАЛ»



**Методическая разработка
внеаудиторного мероприятия
"Мистер строитель – универсал"**

с. Курсавка
2015г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРСАВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ «ИНТЕГРАЛ»**

Методическая разработка
внеаудиторного мероприятия
«Мистер строитель - универсал»

с. Курсавка
2015г.

Разработчики: Ларионова Людмила Владимировна - преподаватель ГБОУ СПО КРК «Интеграл», Ключко Таиса Владимировна - мастер производственного обучения ГБОУ СПО КРК «Интеграл»

Рассмотрена, утверждена на заседании методического Совета ГБОУ СПО КРК «Интеграл» и рекомендована для использования в учебном процессе при подготовки специалистов строительного профиля.

Протокол № 5 от « 12 » января 2015 г.

Председатель

М.А. УМАНСКАЯ

357070, Россия, Ставропольский край
Андроповский район,
с. Курсавка, ул. Титова, 15
ГБОУ СПО «Курсавский региональный
колледж «Интеграл»
телефон: (86556) 6-39-83

Содержание

1. Пояснительная записка
2. План мероприятия
3. Ход мероприятия
4. Используемая литература

Пояснительная записка

Методическая разработка внеаудиторного мероприятия предназначена преподавателям и мастерам производственного обучения для использования в учебном процессе при подготовке специалистов строительного профиля.

Для выполнения требований, предъявляемых к образовательному процессу на современном этапе, необходим решительный поворот от массового обучения и воспитания к усилению индивидуального подхода к обучающемуся, развитию его творческих способностей. Для этого необходимо опираться на активные методы обучения, формирующие творческую личность, способную успешно конкурировать на рынке труда.

Данное мероприятие нацелено на воспитание культуры поведения обучающихся, развитие наилучших душевных качеств, внимательности к себе и окружающим людям. Участвуя в игре, ребята открывают в себе таланты, о которых и не подозревали, приобретают обширные знания, овладевают опытом общения друг с другом, а также с большой аудиторией. В игре прослеживается тесная взаимосвязь между изучаемыми профессиональными дисциплинами. Игра заставляет быстро и творчески мыслить и принимать решения. Задания в игре представлены в виде тестов II уровня с выборочными ответами.

План мероприятия:
«МИСТЕР СТРОИТЕЛЬ - УНИВЕРСАЛ»

Цель: обобщение и закрепление теоретических знаний, умений и навыков обучающихся по изученным темам учебной дисциплины «Технология строительного производства».

Задачи:

образовательные: активизация способностей обучающихся по рациональному планированию своего труда, поиску путей совершенствования профессиональных приемов и навыков;

развивающие: формирование и развитие навыков аналитической деятельности обучающихся

воспитательные: формирование устойчивого интереса к профессии, воспитание профессиональных качеств: творческой активности, дисциплинированности, потребности в постоянном совершенствовании своих профессиональных знаний и умений.

здоровьесберегающие: самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, самообразование;

Формируемые компетенции: общие: ОК 1 - ОК 10 и профессиональные ПК 5.1-ПК 5.4.

Тип мероприятия: конкурс

Вид мероприятия: игровая ситуация с использованием ИКТ

Технология: деятельностная

Методы и приемы:

- информационно - развивающие;
- проблемно – поисковые.

Техническое и методическое обеспечение:

Персональный компьютер, видеопроектор, экран, слайды. Карточки – задания.

Ход мероприятия

1. Организационный момент

1. Сообщение темы внеаудиторного мероприятия, целей, форм и методов проведения, этапов игры и условий их преодоления. Работы обучающихся оцениваются по рейтинговой системе:

* «5» - 17-20 баллов

* «4» - 14-16 баллов

* «3» - 12-13 баллов

* «2» - такой оценки мы не знаем.

2. Выбор экспертной группы (3 человека - мастер п/о и 2 преподавателя).

Задача экспертной группы - фиксировать правильность ответов каждого обучающегося, заносить баллы в «Ведомость успеха».

3. Разбивка на две команды.

4. По карточкам рефлексии обучающие отмечают свое настроение на начало урока.

2. Работа в командах.

Внеаудиторное мероприятия

«Мистер строитель – универсал»

Ведущий 1. Людей неинтересных в мире нет

И кто б ты ни был: музыкант, учитель

Все оставляют в этой жизни след,

Но нет почетней звания «Строитель».

Ведущий 2. Люблю за кельму взяться утром рано,

Когда восток еще чуть-чуть румяный,

И встретить солнце,

Мы давно друзья

Оно со мной весь день
Строитель я!

Ведущий 1. Я с солнцем каждый день встаю на вахту.

Заводы строю, фабрики и шахта.
А рядом с ними светлые кварталы,
И горд, когда из сырости подвала
Переезжает в новый дом семья,
Как не гордиться мне?
Строитель я!

Ведущий 2. Спасибо!- слышу всюду от народа

Чей это дом? Чьи корпуса завода?
Мои! Я строил их: моя бригада...
И вся страна моим успехам рада.
А я? Я рад, что Родина моя
Вся в стройках, вся в лесах...
Строитель я!

Ведущий 2. Здравствуйте, уважаемые учителя, леди и джентльмены.
Мы рады видеть вас на празднике.

Ведущий 1. Надеемся, что вы приятно проведете время, ведь конкурс у нас не совсем обычный. «Мистер строитель».

Ведущий 2. В чем же заключается особенность конкурса?

Ведущий 1. Во-первых, мы должны определить две команды. А потом команды будут сражаться за звание «Мистер строитель-универсал». В конкурсе участники смогут проявить не только свою эрудицию, ловкость и смекалку, но и блеснуть своими теоретическими знаниями и профессиональными умениями и навыками.

Ведущий 2. Итак, сейчас вы увидите наших счастливичков, участников турнира.

Ведущий 1. Мы надеемся, что вы их встретите аплодисментами и будете активно поддерживать в течение игры.

Ведущий 2. Встречайте 1 группу участников:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Ведущий 1. А теперь давайте познакомимся со 2 группой участников:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Ведущий 2. Итак, внешнее знакомство состоялось. Но ведь мало видеть лицо человека. Мы подготовили ряд вопросов, которые помогут участникам получше узнать друг друга.

Ведущий 2. Вопросы для 1 команды:

1. Считаете ли вы, что мелкие недостатки нужно не замечать в своем друге?

Ведущий 1. Вопросы для другой команды:

1. Какие, по-вашему, мнению, мужские качества кажутся для девушек наиболее притягательными?

Ведущий 2. Может быть, у участников есть вопросы друг к другу.

Ведущий 1. Но прежде чем перейти к конкурсам, мы должны представить вам людей, чье авторитетное мнение поможет нам определить лучшую команду турнира. Итак, давайте поприветствуем:

1. _____

2. _____

3. _____

Они будут оценивать выступления участников по бальной системе.

Ведущий 2. Помогать жюри и подводить итоги будет счетная комиссия в составе:

1. _____

2. _____

3. _____

Ведущий 1. Переходим к нашему первому конкурсу, который называется «Буриме» (в этом конкурсе прослеживается связь с предметами).

Ведущий 2. Участникам будут предложены рифмы, из которых они должны составить четверостишья.

Участникам раздаются карточки с заданиями:

Строитель - мыслитель

Краска - маска

Цемент - агент

Шпатлевка - путевка

Ведущий 1. А пока наши участники будут готовить свои задания, перед вами выступит _____

Ведущий 2. Разминка. Следующий конкурс потребует от участников не только хороших теоретических знаний, но, а также поможет нам оценить их эрудицию. Мы предлагаем нашим участникам ответить на ряд вопросов, каждый правильный ответ принесет им один балл.

Вопросы:

1. Верите ли вы, что ПВА - это клей? (да)
2. Верите ли вы, что 1 кв.м. поверхности можно закрасить 100 гр. краски? (нет)
3. Верите ли вы, что можно приклеить обои, не используя клейстер? (да)

4. Верите ли вы, что «сграфитто» - это штукатурка? (да)
5. Верите ли вы, что цемент - это воздушное вяжущее? (нет)
6. Верите ли вы, что можно использовать горячий клейстер? (нет)
7. Верите ли вы, что керамзит - это наполнитель? (да)
8. Верите ли вы, что бывают только бумажные обои? (да)
9. Верите ли вы, что гипс - это горная порода? (да)
10. Верите ли вы, что мел - это наполнитель? (да)
11. Перед нанесением поверхность очищают от пыли и грязи? (да)
12. Ржавые пятна сразу шпатлюют? (нет)
13. Грунтовки применяют для подготовки поверхности? (да)
14. Деревянные поверхности шлифуют? (да)
15. Масляные пятна закрашиваются? (нет)
16. Шпатлевка - это состав для выравнивания? (да)
17. Неводостойкие - это водные составы? (да)
18. Пигменты - это готовые смеси для окраски? (нет)
19. Толщина нанесенной шпатлевки 10 мм? (нет)
20. Эмалевые краски - это водные составы? (нет)
21. Обоями оклеивают потолки? (да)
22. Малярные покрытия допускаются до 10 слоев? (нет)
23. Известковый состав - это водный? (да)
24. Шпатлевку наносят на поверхность мастерком? (нет)
25. Поверхность шлифуют под окраску? (да)
26. Обои перед наклейкой подбирают по рисунку? (да)
27. Обои наклеивают с середины стены? (нет)
28. Перед наклейкой обоев проверяют отвесность стен? (да)
29. Клей на полотнища наносится рукой? (нет)
30. Под оклейку обоями поверхность шпатлюют? (да)
31. Наружные стены оклеивают обоями? (нет)
32. Фасады зданий окрашивают при температуре -20 градусов? (нет)

33. Окраску кровель в зимнее время выполняют? (нет)
34. Олифа - это краска масляная? (нет)
35. Уайт - спирт - это растворитель? (да)
36. В известковые составы добавляют пигмент? (да)
37. Перед оклейкой обоями поверхность грунтуют? (да)
38. Деревянные поверхности оклеивают обоями? (нет)

Конкурс «Узнай свой инструмент»

Ведущий 2. Хороший портной может с закрытыми глазами сшить вам костюм, сапожник починить вам обувь, а вот профессиональные умения наших участников мы сможем оценить в следующем конкурсе.

Ведущий 1. Задание простое: представитель каждой команды должен собрать инструменты, необходимые для выполнения определенного вида работ. Второй участник может ему только подсказать. (Карточки: собрать инструменты, необходимые для выполнения: 1. малярных работ; 2. обойных работ).

Ведущий 2. Следующее задание проводим в виде тестовых заданий, в форме тестов. Вопросы задаются по очереди каждой команде.

Вопрос 1. Выполняется ли под улучшенную клеевую окраску второе сплошное шпатлевание поверхностей?

Ответы:

- А) нет, не выполняются
- В) Б) да, выполняются
- С) кто как хочет

Ответ: а) нет, не выполняются.

Вопрос 2. Перед тем, как приступить к работе с новыми валиками, нужно ли их вымачивать в воде?

Ответы:

- А) не нужно

Б) нужно вымачивать 5-6 часов.

В) нужно вымачивать сутки

Ответ: б) нужно вымачивать 5-6 часов.

Вопрос 3. На каком расстоянии необходимо держать удочку краскопульта от окрашиваемой поверхности?

Ответы:

А) на расстоянии 30 см.

Б) на расстоянии 50 см.

В) на расстоянии 0,75 м-1 метр.

Г) на расстоянии - 1,5 м.

Ответ: в) на расстоянии 0,75-1 метр.

Вопрос 4. Окраску поверхностей кистями внутри помещения можно окрашивать с пола высотой...?

Ответы:

А) 2,5-3,2 м.

Б) 1,5-2 м.

В) 4 метра

Ответ: а) 2,5 - 3,2 метра.

Вопрос 5. Выполняется ли торцевание поверхности при окрашивании вручную?

Ответы:

А) не торцуют

Б) торцуют для окончательной отделки

В) по желанию специалиста

Ответ: б) торцуют для окончательной отделки.

Вопрос 6. При ручной окраске кистью не должно быть видно кистевых штрифов с расстояния...? **Ответы:**

А) 5 м.

Б) 4 м.

В) 3м.

Ответ: в) 3м.

Ведущий 1. Конкурс называется «Собери цепочку».

Каждой команде в конверте выданы отдельные операции по подготовке поверхности под окраску: одной - по подготовке оштукатуренной поверхностей, другой по подготовке обойных поверхностей.

Командам необходимо из отдельных фрагментов составить цепочку, технологической последовательности выполнения операции. Время на выполнение 3 минуты.

Каждой команде, быстрее справившейся с заданием, жюри выставляют по 2 балла сверху.

Ведущий 2. Как часто в жизни нам приходится сталкиваться с трудными, казалось бы, неразрешимыми ситуациями.

Ведущий 1. Мы тоже подготовили для участников несколько ситуаций. Надеемся, что они проявят всю свою смекалку и сообразительность и найдут правильное решение.

Ситуация 1. Делая генеральную уборку перед приходом гостей, вы случайно испачкали руки масляной краской. Как можно быстро в домашних условиях удалить ее с рук? (растительное масло)

Ситуация 2. Чтобы обновить интерьер комнаты вы решили покрасить окна и двери. Как можно удалить запах краски из помещения? (проветрить)

Ведущий 2. Долог был наш путь и интересный. Мы надеемся, что вам было тоже интересно. Мы знаем, что у всех народов во все времена существовали правила этикета. А нужны ли правила этикета нам, живущим в XXI веке. Знаем ли мы эти правила. Последний наш конкурс посвящен знанию современного этикета.

Вопросы к обеим командам, кто быстрее и оперативнее ответит, тот зарабатывает балл, (на улице, в транспорте, в лифте, в театре).

1. Вас случайно толкнули и извинились. Ваш ответ:

2. Когда под раскрытым зонтом идут двое, кто его держит? (Мужчина или старший).

3. С какой стороны должен идти мужчина? (слева от женщины, военные справа).

4. Вам нужно узнать дорогу. Как обратитесь к прохожему (без «не»)

5. Кто первым входит в лифт? (мужчина)

6. Вы едите в переполненном автобусе, вам нужно выходить (обратитесь к стоящим рядом).

7. Как должен вести себя мужчина, выходя из автобуса? (пропустить женщину и старших).

8. Можно ли обращаться так: «бабуля», «дедуля», «мужчина», «женщина»? (нет, лучше безличная форма).

9. Кто здоровается первым: мужчина или женщина? (мужчина).

В театре

1. Спектакль задерживается, надо ли аплодировать? (нет)

2. Надо ли аплодировать после подъема занавеса? (да)

3. Кто покупает программу: дама или кавалер? (кавалер)

4. Как продвигаться вдоль ряда? (лицом к сидящему)

5. Можно ли занимать оба подлокотника? (нет)

6. Можно ли есть в зрительном зале? (нет)

7. Если вам не нравится спектакль, когда можно покинуть зал? (только в антракте)

8. Можно ли бросать цветы на сцену? (нет)

9. Как можно выразить свое восхищение? (восклицаниями «браво», «бис»).

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Завражин Н.Н. Малярные работы высокой сложности: учеб. пособие для нач. проф. образования/ Н.Н. Завражин. -М.: Издательский центр «Академия», 2010г.-224с.
2. Завражин Н.Н. Штукатурные работы высокой сложности: учеб. пособие для нач. проф. образования/Н.Н. Завражин.-М.: Издат. центр «Академия», 2010г.- 192с.
3. Петрова И.В., Общая технология отделочных строительных работ: учеб. пособие для нач. проф. образования/И.В.Петрова,-2-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2010г.-183с.
4. Сугробов Н.П. Общестроительные работы: учебное пособие для нач. проф. образования/Н.П. Сугробов.-М.: Издательский центр. «Академия», 2010г.-432с.
5. Петрова И.В. Общая технология отделочных строительных работ: учеб. пособие для нач. проф. образования /И.В.Петрова.-2-е изд., стер.-М.: Издательский центр Академия», 2010.-192с.
6. Тосупов М.И. Архитектурные проектирование /учебник для студентов сред. проф. образования/ М.И. Тосупова, М.М. Гаврилова.- 4-е изд. перераб. и доп.-М.: Издательство Центр «Академия», 2010-336с.
7. Организация и технология строительных отделочных работ: практические основы профессиональной деятельности (Текст/; Учебное пособие / А.В. Борилов, О.В. Воловикова, С.А. Дмитриенко, Г.Д. Ожерельева, С.В. Ткачева, Г.В.Шульц – М.: Академкнига / Учебник ,2010.- 176с.