

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРСАВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ «ИНТЕГРАЛ»**

Краевой конкурс - выставка научно-технического творчества молодежи
«Таланты XXI века»

Номинация: техническое моделирование

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

МАКЕТ КОЛЛЕДЖА «ИНТЕГРАЛ»



с. Курсавка
2015 год

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУРСАВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ «ИНТЕГРАЛ»**

Краевой конкурс - выставка научно-технического творчества молодежи
«Таланты XXI века»

Номинация: техническое моделирование

МАКЕТ КОЛЛЕДЖА «ИНТЕГРАЛ»

Авторы работы:

Федин Александр Георгиевич 24.09.1996 г. студент гр. СТ-35
ГБОУ СПО Курсавский региональный колледж «Интеграл»

Руководитель: **Медяник Андрей Васильевич**, преподаватель ГБОУ СПО
КРК «Интеграл»

Головань Елена Залимхановна, преподаватель ГБОУ СПО КРК «Интеграл»

Место выполнения работы:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего
профессионального образования Курсавский региональный колледж
«Интеграл», группа СТ-45, 355070. с. Курсавка, ул. Титова 15
Андроповский район, Ставропольский край.

**с. Курсавка
2015 год**

Оглавление

1. Введение	3
2. Основная часть	5
3. Заключение	6
4. Список используемой литературы	8
5. Приложение	9

Введение

В современных условиях, особое значение приобретают интерактивные формы и методы обучения.

Научно доказано, что зрительно воспринимаемая информация, более осмысленна, лучше сохраняется в памяти.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», - гласит народная мудрость.

Архитектурный макет - уникальное изделие, поэтому каждому заказчику можно найти оптимальное решение изготовления макета, подходящим для конкретной задачи и поставленной цели. Одним из главных моментов в изготовлении архитектурных макетов является его функциональное назначение. Функциональное назначение макета может быть любым. Например: выставочный, презентационный, концептуальный, подарочный, учебный и т. д.



Масштабный макет здания учебного заведения и прилегающей к нему территории позволяет при инструктаже по технике безопасности наглядно показать обучающимся все возможные пути эвакуации, указать на возможные опасности, показать место сбора обучающихся после эвакуации и порядок построения. Масштабный макет здания учебного заведения всегда привлекает внимание, рядом с ним целесообразно иметь табличку с пояснительной запиской.

Вначале занятий учащиеся знакомятся с различными видами изобразительного искусства, получают знания элементарных основ изобразительной деятельности в рисовании, лепке и т.п.

Однако пространственное мышление более активно развивается на занятиях

конструирования

Уроки макетирования предполагают наличие знаний из различных областей - умение читать простейшие схемы и чертежи, которые необходимы для выполнения разверток стен\деталей; способность чувствовать пространственную среду, владеть основными способами изображения на листе и иметь минимальные практические навыки в конструировании.

Однако недостающие навыки могут быть приобретены в результате конструкторской деятельности. Этому способствуют упражнения в создании несложных композиций и отдельных изделий.

Конструирование предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления.

Использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению, как конкретной формы, так и изделия в целом.

Уроки конструирования вырабатывают такие качества как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, все это особенно важно для формирования личности.

Главная отличительная черта архитектурного творчества – это созидательность и проектное мышление. Воспитание проектного мышления, главного компонента созидательного творчества – основная задача уроков макетирования. Возникновение, развитие, укрепление архитектурных форм творчества – одно из весьма показательных проявлений человеческой сущности – проектного сознания.

Вот почему введение проектной культуры в образовательный процесс актуально сегодня не только в узкопрофессиональных учебных заведениях, но и в общем образовании.

Основная часть

Главной целью макетирования является не только умение владеть техникой макетирования и приобретение практических навыков в изготовлении макетов, но и умение сделать свой проект в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого мира за рамками плоскостных проекций. Макет обладает наглядностью, поэтому процесс макетирования облегчает объемно - пространственное представление обучаемого, способствует развитию творческого мышления и технической интуиции обучающихся, способствует интеллектуальному развитию личности.

На уроках макетирования создают макеты разного характера, которые соответствуют предмету. Изучая техническое черчение, обучающиеся изготавливают макеты геометрических тел, а на уроках строительного черчения, изучая архитектуру, могут создать макеты фантастических дворцов, а на примерах дизайнерского искусства, возможно создание фонарей, абажуров, витражей и т.д.

Методика преподавания макетирования учитывает необходимость постепенного усвоения обучающимися основных принципов и приемов бумагопластики, должна быть гибкой и строиться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Метод от простого к сложному работает в сочетании с другим методом – от знаний к творчеству, когда любая информация, будь то словесное описание или наглядный материал, является отправной точкой для будущей творческой работы. Для достижения столь важных задач необходимо использовать все возможности, в том числе наглядность обучения.

Виды наглядных пособий, которыми пользуется преподаватель на уроках макетирования, весьма разнообразен: предметы декоративного искусства, репродукции картин художников, наборы открыток с фотографиями, вырезки из журналов и газет, диафильмы, кинофильмы и т. п.

Самым распространенным и важным видом наглядности является показ самим учителем технических приемов бумагопластики и педагогический рисунок. Во время такого объяснения обучаемые получают возможность следить за ходом работы преподавателя. Перед глазами обучаемых вживую происходит превращение простых линий в нужное объемное изображение. Этим и объясняется высокая эффективность воздействия такого вида наглядности. Преподаватель выделяет эстетические качества объекта в динамике его создания. Процесс одновременного появления объема и соответствующего ему речевого сопровождения эмоционально воздействует на обучаемых и способствует яркости их восприятия. Такой метод помогает раскрыть содержание и объем новых понятий, служит средством контроля и обеспечивает активную творческую деятельность.

Любой урок, связанный с макетированием, похож на реальную работу архитектора и дизайнера, когда процесс создания своего проекта претерпевает несколько этапов.

Подготовительный этап – подбор необходимой информации.

Изучение документации, выбор размеров и масштаба.

Следующий этап – это создание эскиз-идеи, когда муки творчества, осмысления, обработка полученной информации, варианты, эскизирование, рождают идею нового, своего проекта. На листе фанеры были нанесены контуры здания, дорожек, газонов.

Третий этап, когда обучаемый свой замысел доносит до зрителя. Тут уж не обойтись без грамоты композиции, правил и законов изобразительности, с помощью которых учащийся изображает свою идею.

И последний этап – исполнение замысла в материале, т. е. создание макета.

В данном макете использовали материалы: за основу взяли фанеру толщиной 5 мм; ткань для выполнения дорожек; бархатную бумагу для оформления газонов; ковралин для обозначения кустарника; камыш для изготовления деревьев.

Заключение

Архитектура и дизайн, как одни из видов художественного творчества отражают общность эстетической и региональной культуры, в основе, которой лежат веками формируемые представления об окружающей человека действительности. Актуальность темы архитектуры и дизайн можно обосновать так: эти виды художественного творчества, в отличие от других, органично соединяют эстетическое и трудовое воспитание, так как процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале) – наиболее эффективно развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности человека.

Архитектура и дизайн вещей занимают в жизни важное место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией и современной архитектурой. Детское архитектурное и дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. Именно макет является завершающим этапом в создании модели любой вещи. Поэтому основы макетирования является основой в воспитании проектного мышления.

Библиографический список

1. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. Пособие. - М.: «Архитектура-С», 2011.
2. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Макетирование из бумаги и картона. Учебное пособие. - М.: Книжный дом «Университет», 2000.
3. Абаева И. М., Бармаш О. А. Инновационная программа «СТАРТ». Развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры и дизайна. - М.:1998.

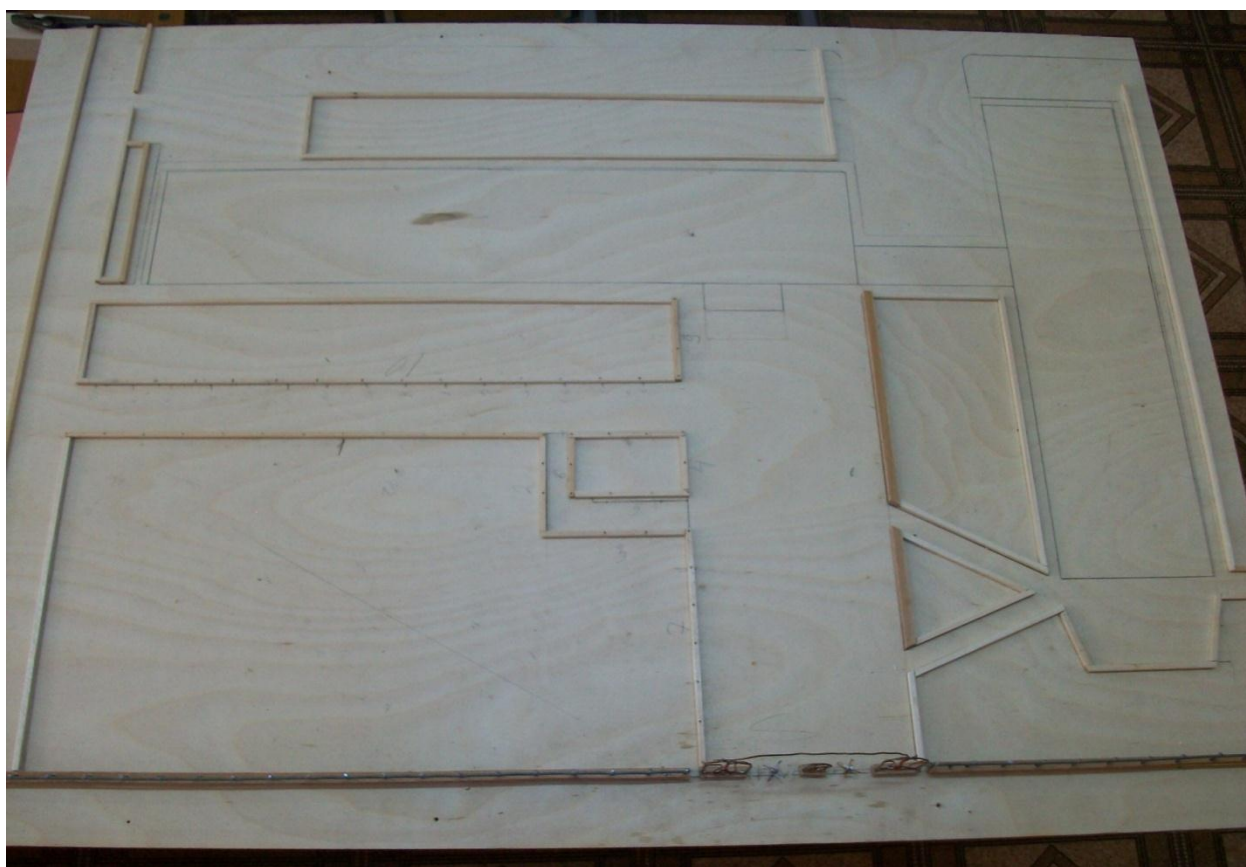
Приложения



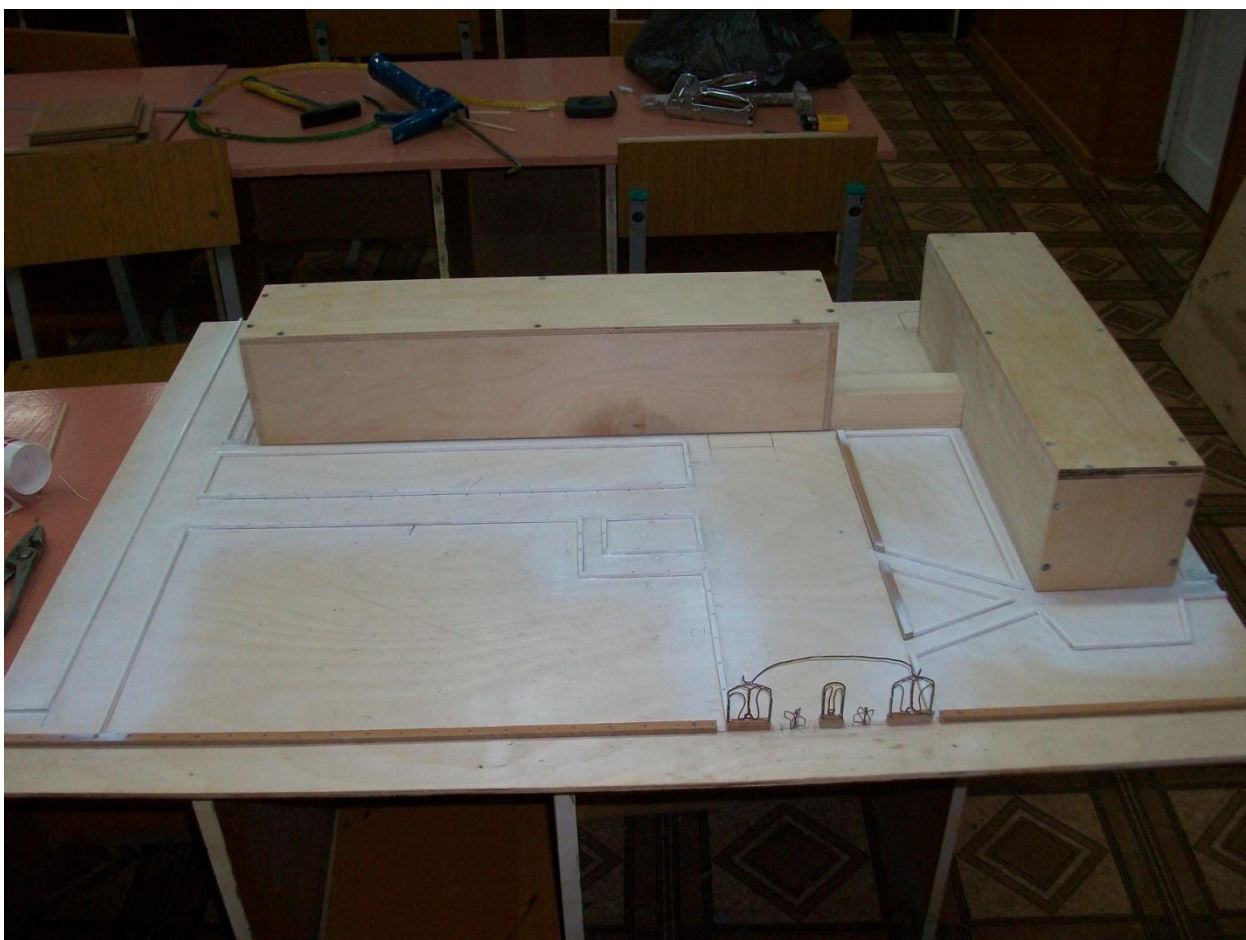
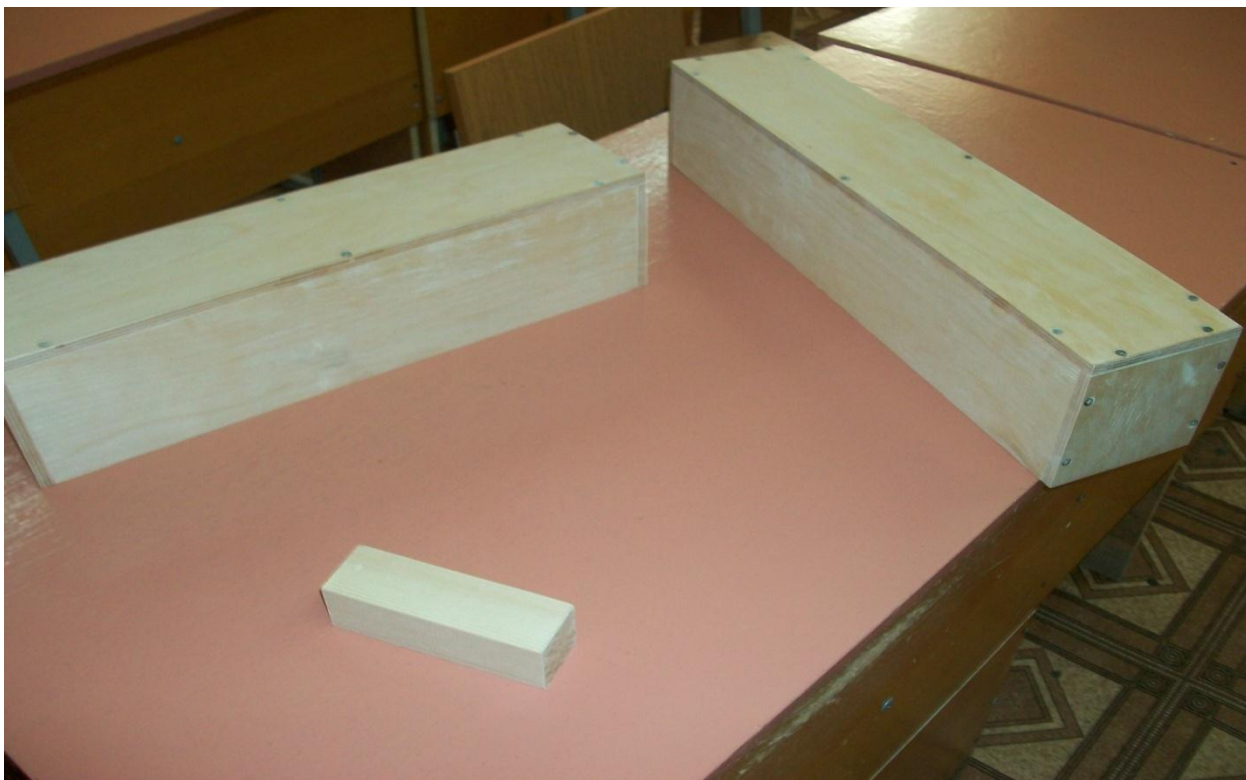
Выбор инструмента и материала



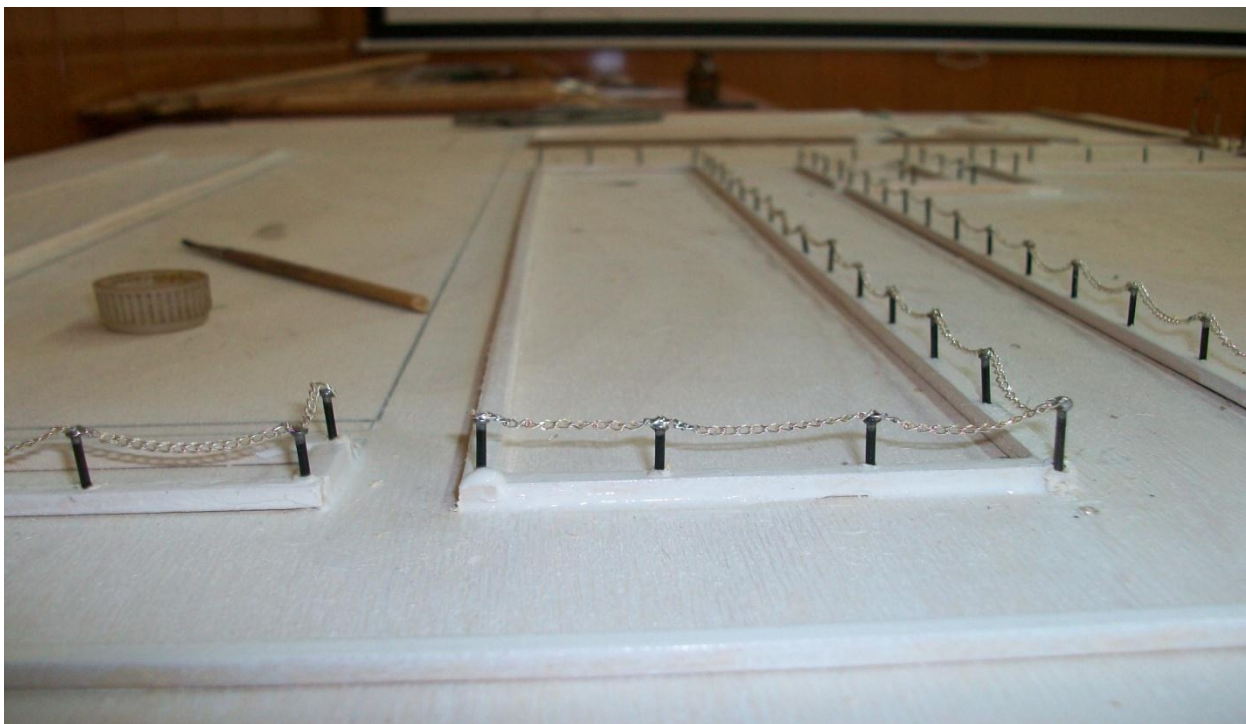
Нанесение контуров здания, тротуара, газонов на лист фанеры



Выполнение ограждения и бордюров



Изготовление макетов зданий, и их установка



Выполнение декоративного ограждения



Размещение газона, тротуара, дорожек, плаца



Размещение наглядной агитации колледжа



Оклейка бумагой фасадов

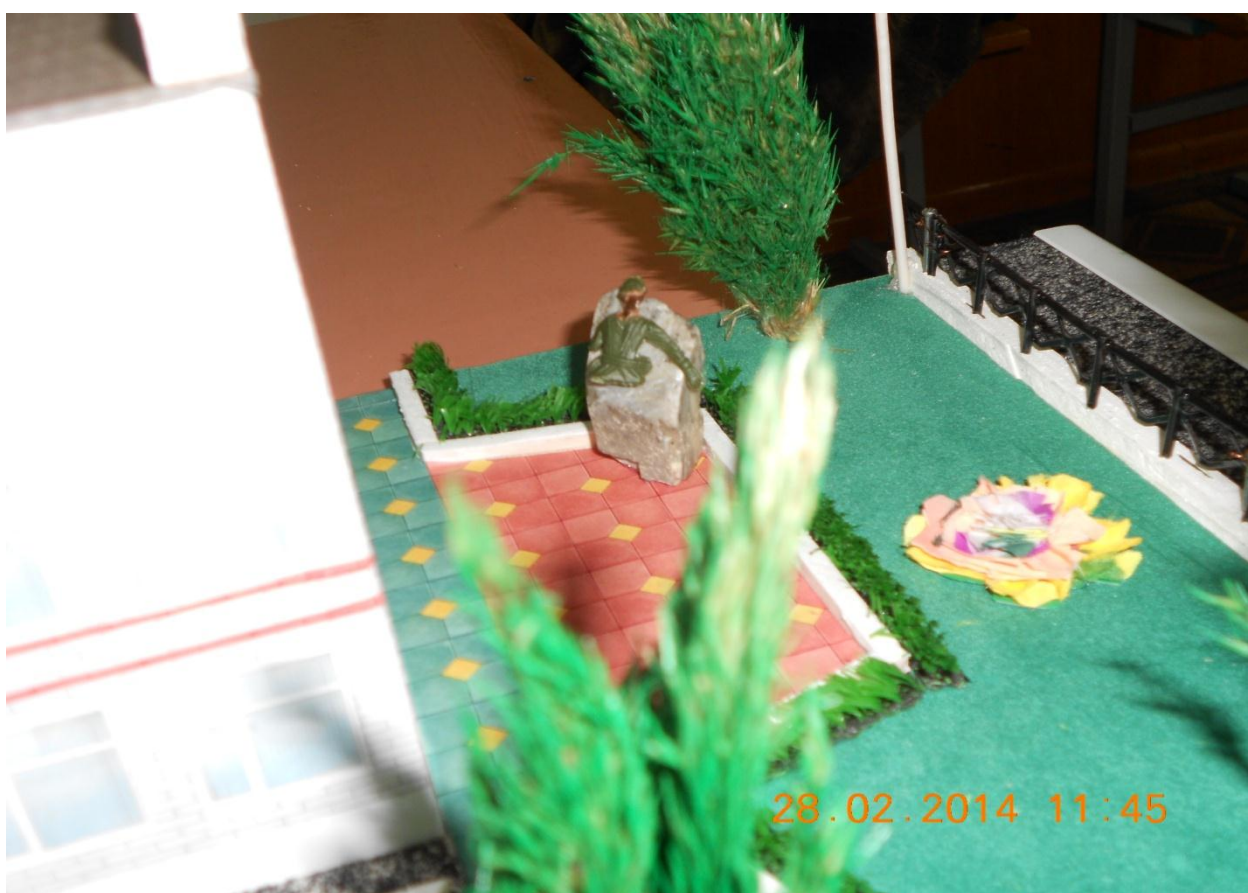




Озеленение территории



Устройство стоянки



Изготовление и установка памятников



Готовый макет