

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Курсавский региональный колледж «Интеграл»

Общеобразовательная программа
дополнительного образования
художественно - эстетической направленности
«Стринг Арт»

с.Курсавка
2025г.

Программа предназначена для развития технологической, коммуникативной, социальной компетенции студентов. Рассчитана на обучающихся 15 – 20 лет. Срок реализации – 1 год.

Организация-разработчик: ГБПОУ КРК «Интеграл»

Разработчик: Пилавова Людмила Валерьевна, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими объединениями

Рассмотрена и рекомендована к применению на заседании Методического совета ГБПОУ КРК «Интеграл»

Протокол № 6 от «11» июня 2025г.

Председатель



И.А. Колодка

357070, Ставропольский край,
Андроповский район,
с.Курсавка, ул.Титова 15
тел: 8(86556)6-39-82, 6-39-83
факс: 6-39-79
krk@mosk.stavminobr.ru

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Список литературы
5. Приложения

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Стринг Арт» разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 № 196);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41

Наш мир стремительно развивается. Для современной творческой личности нет границ в формах и фактурах. Современное искусство так многогранно, что в ход идут не только традиционные материалы – пряжа, крючки, кисти, мольберты....

Стринг Арт – это одно из направлений в handmade творчестве. Это достаточно популярное творчество, которое позволяет сочетать несочетаемые, на первый взгляд, вещи: лёгкость нитей и жёсткость гвоздей. Эта техника не требует специальных знаний, потребуется только пряжа, основа и руки.

Стринг Арт – как метод создания композиций был придуман в Великобритании ещё в 16 веке. Из бытовых предметов, гвоздиков и нитей, ткачи делали потрясающие декоративные картинки на дощечках, которые служили украшением жилья. Равномерно техника усложнялась и перерабатывалась, превратившись в конечном итоге в пользующийся

популярностью вид рукоделия, которым увлеклись рукодельницы всех возрастов.

Направленность и уровень программы: художественная, базовый.

Стринг Арт (или нитяная графика) – это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определенном порядке на твердом фоне. Один из приятных «секретов» нитяной графики – то, что очень красивые работы требуют минимальных усилий, самых простых инструментов и материалов.

Программа знакомит с основными приёмами, последовательностью работы, различными способами переплетения нитей. При старании и настойчивости, овладев техникой, каждый учащийся сможет создать по своему вкусу совершенно новые оригинальные изделия, которые будут радовать глаз и вызовут чувство удовлетворения раскрывшимся творческим возможностям.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия по программе Стринг Арту помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию самопознанию, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Педагогическая целесообразность. Занятия Стринг Артом способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие обучающегося, а также оказывают положительное, успокаивающее действие на нервную систему, являясь источником положительных эмоций.

Формы организации образовательного процесса.

Программой предусматриваются следующие формы деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная форма деятельности используется при создании поделок;

- групповая форма деятельности при знакомстве с новой техникой «Стринг Арт», при создании коллективной творческой работы.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Цели и задачи изучения программы

Основной целью изучения данной программы является создание условий для развития познавательного интереса обучающихся к различным видам творческой деятельности через овладения коммуникативных и трудовых навыков, развитие творческих способностей обучающегося средствами предмета. Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Задачи:

1. Образовательные:

- Привлечь обучающихся к занятию Стринг Артом.
- Расширить знания обучающихся о геометрических фигурах, используемых в работе;

- Научить работе с трафаретом;
- Научить технике работы Стринг Арт;
- Повышать уровень мастерства обучающихся.
- Подготовка обучающихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между обучающимися.

2. Развивающие:

- Развить глазомер, остроту зрения, координацию движений рук под контролем глаз;

- Развить алгоритмическое мышление, способности к формализации;

- Развить у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

3. Воспитательная:

- Воспитать чувство ответственности за результаты своего труда;
- Привить эстетический вкус;
- Воспитать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- Воспитать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Принципы, лежащие в основе программы:

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

«Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются» (К. Д. Ушинский);

- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие обучающегося и педагога в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, обучающийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Программа рассчитана на студентов среднего профессионального образования в возрасте от 15 до 20 лет. Численность группы – 25 человек. Продолжительность занятий 1,5 часа, периодичность – 3 раза в неделю. (Приложение 1).

Система занятий лекционно-практическая, с большим содержанием самостоятельной работы обучающихся. Общее количество часов в год – 183. Срок реализации программы – 1 год. Набор обучающихся в группу осуществляется в зависимости от их желания овладеть техникой Стринг Арт.

2. Учебно - тематический план,183 часа

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
Раздел 1. Введение в Стринг Арт (6 часов)				
1.1	История возникновения и развития техники Стринг арт. Стринг Арт в современном искусстве.	1	0	1
1.2	Материалы и инструменты для работы в технике Стринг арт: виды нитей, гвоздей, основы, лаков, красок, клея. Техника безопасности. Лекция-инструктаж	1	0	1
1.3	Подготовка рабочего места. Организация хранения материалов и инструментов. Практическое занятие	0	2	2
1.4	Изучение основных приемов и техник натяжения нитей. Простые узоры и орнаменты. Практическое занятие	0	2	2
Раздел 2. Базовые техники Стринг Арт (49 часов)				
2.1	Создание простых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, ромб) с использованием различных техник натяжения нитей. Практическое занятие	1	5	6
2.2	Изучение техник создания градиента цвета в Стринг арт. Практическое занятие	1	5	6
2.3	Техника заполнения контура (полное и частичное). Практическое занятие	1	5	6
2.4	Создание абстрактных композиций с использованием изученных техник. Практическое занятие	1	5	6
2.5	Перенос эскиза на основу.	1	2	3

	Практическое занятие			
2.6	Забивание гвоздей по контуру рисунка. Практическое занятие	1	4	5
2.7	Основы композиции в Стринг арте. Практическое занятие	1	5	6
2.8	Создание объемных эффектов в Стринг арте. Практическое занятие	2	6	8
2.9	Изучение дополнительных материалов для работы в технике Стринг арт. Лекция-практикум	1	2	3
Раздел 3. Стилизация и декорирование в Стринг Арте (62 часов)				
3.1	Стилизация изображений цветов и растений в Стринг Арте (абстракция, реализм, мультяшный стиль). Практическое занятие	2	5	7
3.2	Стилизация изображений животных в Стринг Арте (геометрический стиль, этнический стиль). Практическое занятие	2	5	7
3.3	Создание панно в стиле "геометрический минимализм". Практическое занятие	2	5	7
3.4	Комбинирование нитей разных фактур и цветов для создания сложных визуальных эффектов. Практическое занятие	2	8	10
3.5	Интеграция Стринг Арта с другими техниками: коллаж, аппликация, роспись (создание смешанных техник). Практическое занятие	2	6	8
3.6	Техники "запутывания" и "размытия" нитей для создания текстуры и движения в работе. Лекция-практикум	2	2	4
3.7	Создание градиентных переходов с помощью	2	8	10

	многослойного натяжения нитей. Практическое занятие			
3.8	Использование трафаретов и масок для создания детализированных узоров. Практическое занятие	1	8	9
Раздел 4. Экспериментальные материалы и объекты в Стринг Арте (42 часа)				
4.1	Стринг Арт на нестандартных основах (стекло, пластик, металл). Практическое занятие	1	5	6
4.2	Работа с объёмными объектами (шары, коробки, буквы). Практическое занятие	1	5	6
4.3	Использование натуральных материалов в Стринг Арте (веточки, листья, ракушки). Практическое занятие	2	6	8
4.4	Создание кинетических объектов (мобилей) в технике Стринг Арт. Практическое занятие	2	6	8
4.5	Интеграция Стринг Арта в создание арт-объектов (светильники, часы, панно). Практическое занятие	1	5	6
4.6	Создание серии работ в единой стилистике, объединённых общей темой. Практическое занятие	0	8	8
Раздел 5. Итоговая выставка и портфолио (24 часа)				
5.1	Подготовка и оформление итоговой выставки работ обучающихся. Практическое занятие	0	8	8
5.2	Создание портфолио работ в технике Стринг арт (фотографии, описания, анализ). Практическое занятие	2	6	8
5.3	Анализ и оценка работ обучающихся. Подведение итогов обучения. Итоговое занятие	4	4	8

	Итого:	40	143	183
--	--------	----	-----	-----

3. Содержание программы.

Раздел 1. Введение в Стринг Арт.

1.1. История возникновения и развития техники Стринг Арт. Происхождение Стринг Арта: от математических моделей к декоративному искусству. Стринг Арт в разные периоды времени и в разных культурах. Современные тенденции и направления в Стринг Арте. Использование Стринг Арта в дизайне интерьера, рекламе, и других областях. Известные современные художники и мастера Стринг Арта. Стринг Арт: стили, темы, материалы.

1.2. Материалы и инструменты для работы в технике Стринг Арт. Виды основ: дерево (фанера, доски), пенопласт, картон и др. Подготовка основы: шлифовка, грунтовка, окрашивание. Виды нитей: мулине, швейные нитки, шерстяные, хлопчатобумажные, металлизированные, и др. Цветовая палитра и принципы сочетания цветов. Виды гвоздей: декоративные, мебельные, строительные. Альтернативные варианты: булавки, кнопки. Вспомогательные материалы и инструменты: Молоток, плоскогубцы (для удаления гвоздей), ножницы, линейка, карандаш, ластик, трафареты. Техника безопасности: Правила работы с молотком и другими инструментами. Защита глаз и рук. Первая помощь при травмах.

1.3. Подготовка рабочего места. Организация хранения материалов и инструментов. Организация рабочего пространства: освещение, вентиляция, удобство. Систематизация и хранение материалов и инструментов. Создание органайзера для хранения материалов и инструментов.

1.4. Изучение основных приемов и техник натяжения нитей. Простые узоры и орнаменты. Основные техники натяжения: параллельное, радиальное, хаотичное, перекрестное. Натяжение нити: сила натяжения, углы

натяжения. Комбинирование техник и цветов. Работа с трафаретами. Устранение ошибок и коррекция работы.

Раздел 2. Базовые техники Стринг Арт.

2.1. Создание простых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, ромб) с использованием различных техник натяжения нитей. Повторение и закрепление базовых техник натяжения (параллельное, радиальное, хаотичное, перекрестное). Особенности создания каждой геометрической фигуры. Создание фигур разного размера.

2.2. Изучение техник создания градиента цвета в Стринг Арт. Принципы создания плавных переходов цвета. Техника постепенной замены одного цвета другим. Использование нескольких цветов для создания сложных градиентов. Создание градиента внутри геометрической фигуры. Градиент в абстрактной композиции. Использование нитей разных оттенков для создания эффекта глубины.

2.3. Техника заполнения контура (полное и частичное. Полное заполнение контура: создание плотного фона. Частичное заполнение контура: создание эффекта легкости и прозрачности. Использование разных техник натяжения для заполнения контура. Заполнение контура с градиентом цвета. Комбинирование техник полного и частичного заполнения.

2.4. Создание абстрактных композиций с использованием изученных техник. Принципы создания гармоничных абстрактных композиций. . Использование геометрических фигур, градиентов, заполнения контура для создания абстракции. Эксперименты с цветом и текстурой. Поиск вдохновения для создания абстрактных работ. Критический анализ и оценка абстрактных работ.

2.5. Перенос эскиза на основу. Различные методы переноса эскиза: Использование кальки и копировальной бумаги. Перенос эскиза через проектор. Рисование эскиза непосредственно на основе. Точность и аккуратность при переносе эскиза. Адаптация эскиза под технику Стринг Арт.

2.6. Забивание гвоздей по контуру рисунка. Правильное расположение гвоздей по контуру. Равномерное расстояние между гвоздями. Глубина забивания гвоздей. Использование шаблонов для забивания гвоздей. Техника безопасности при работе с молотком.

2.7. Основы композиции в Стринг Арте. Принципы композиционного равновесия. Выделение центра композиции. Использование различных техник для создания визуального интереса. Влияние цвета и текстуры на композицию.

2.8. Создание объемных эффектов в Стринг Арте. Использование разных уровней натяжения нити для создания объема. Многослойность в Стринг Арте. Использование разных типов нитей и материалов для создания объемных эффектов. Комбинирование техник натяжения для создания сложной текстуры.

2.9. Изучение дополнительных материалов для работы в технике Стринг Арт. Использование бусин, бисера, пуговиц, пайеток в Стринг Арте. Интеграция других техник рукоделия (например, вышивки) в Стринг Арт. Использование природных материалов (веточки, листья) для создания уникальных работ. Эксперименты с нестандартными материалами.

Раздел 3. Стилизация и декорирование в Стринг Арте.

3.1. Стилизация изображений цветов и растений в Стринг Арте. Анализ различных стилей в изображении флоры: абстракция, реализм, мультяшный стиль. Преобразование реальных изображений в стилизованные эскизы. Передача характерных черт каждого стиля с помощью техник Стринг Арта. Создание работ с использованием разных стилей и техник: Абстракция: использование геометрических форм, цветовых пятен и хаотичного натяжения нитей для передачи общего впечатления от цветка или растения. Реализм: точная передача формы, цвета и текстуры с использованием многослойного натяжения нитей и градиентных переходов. Мультяшный стиль: упрощенные формы, яркие цвета и четкие контуры.

3.2. Стилизация изображений животных в Стринг Арте. Изучение различных стилей в изображении фауны: геометрический стиль, этнический стиль. Стилизация фотографий или рисунков животных с учетом выбранного стиля. Техники передачи характерных особенностей каждого стиля в Стринг Арте. Создание работ в разных стилях: Геометрический стиль: использование простых геометрических форм (треугольников, квадратов, кругов) для создания узнаваемого силуэта животного. Этнический стиль: использование орнаментов, узоров и цветовой палитры, характерных для определенной культуры.

3.3. Создание панно в стиле "геометрический минимализм". Принципы минимализма в искусстве. Использование простых геометрических форм и ограниченной цветовой палитры. Создание выразительной композиции с использованием минимального количества элементов. Работа с негативным пространством.

3.4. Комбинирование нитей разных фактур и цветов для создания сложных визуальных эффектов. Эксперименты с различными типами нитей (мулине, шерсть, металлизированные нити, ленты). Использование разных цветов и оттенков для создания глубины и объема. Комбинирование матовых и блестящих нитей. Создание интересных текстурных эффектов.

3.5. Интеграция Стринг Арта с другими техниками: коллаж, аппликация, роспись (создание смешанных техник). Использование элементов коллажа (бумага, ткань, фотографии) в работах Стринг Арт. Интеграция аппликации (вырезанные элементы из ткани, кожи, бумаги) в композиции. Комбинирование Стринг Арта с росписью акриловыми красками или другими материалами. Создание работ, сочетающих несколько техник.

3.6. Техники "запутывания" и "размытия" нитей для создания текстуры и движения в работе. Принципы создания эффекта хаоса и беспорядка с помощью "запутывания" нитей. Техника создания "размытых" контуров и переходов с помощью ослабления натяжения нитей.

Использование этих техник для создания текстуры и движения в работе. Сочетание "запутанных" и "размытых" элементов с четкими линиями и геометрическими фигурами.

3.7. Создание градиентных переходов с помощью многослойного натяжения нитей. Техника создания плавных переходов цвета с помощью наложения слоев нитей разных оттенков. Использование разных техник натяжения для создания разных текстурных эффектов в градиенте. Создание сложных градиентных переходов с использованием нескольких цветов.

3.8. Использование трафаретов и масок для создания детализированных узоров. Создание собственных трафаретов и масок. Использование готовых трафаретов и масок. Техника нанесения узоров на основу с помощью трафаретов и масок. Сочетание трафаретных узоров с техниками Стринг Арта.

Раздел 4. Экспериментальные материалы и объекты в Стринг Арте.

4.1. Стринг Арт на нестандартных основах (стекло, пластик, металл). Свойства различных материалов: стекло, пластик, металл. Подготовка поверхности для работы с нитями. Техники крепления нитей на нестандартных основах (использование клея, специальных крепежей). Создание работ на стекле: прозрачность и игра света. Работа с пластиком: гибкость и возможность создания объемных форм. Стринг Арт на металле: прочность и возможность создания индустриальных образов.

4.2. Работа с объемными объектами (шары, коробки, буквы). Техники создания объемных фигур из нитей. Особенности натяжения нитей на сферических и цилиндрических поверхностях. Создание объемных букв и слов. Использование различных техник натяжения для создания текстуры и объема. Работа с внутренним пространством объемных объектов.

4.3. Использование натуральных материалов в СтрингАрте (веточки, листья, ракушки). Подготовка и обработка натуральных материалов. Техники интеграции натуральных материалов в работы Стринг Арт. Создание

композиций, сочетающих нити и природные элементы. Использование натуральных материалов для создания текстуры и объема.

4.4. Создание кинетических объектов (мобилей) в технике Стринг Арт. Принципы создания мобилей. Баланс и движение в кинетическом искусстве. Техники создания вращающихся и движущихся элементов из нитей. Использование легких материалов для создания мобилей. Создание сложных кинетических композиций.

4.5. Интеграция Стринг Арта в создание арт-объектов (светильники, часы, панно). Идеи и концепции для арт-объектов с использованием Стринг Арта. Интеграция Стринг Арта в создание светильников: игра света и тени. Создание часов с использованием нитей и гвоздей. Декорирование панно с помощью техник Стринг Арта. Функциональность и эстетика в арт-объектах.

4.6. Создание серии работ в единой стилистике, объединенных общей темой. Выбор темы и концепции для серии работ. Разработка единой стилистики (цветовая палитра, техники натяжения, материалы). Создание нескольких работ, объединенных общей темой и стилем. Подготовка концепции для выставки серии работ. Презентация и обсуждение созданных серий.

Раздел 5. Итоговая выставка и портфолио.

5.1. Подготовка и оформление итоговой выставки работ обучающихся. Планирование выставки: Выбор места проведения выставки (классная комната, выставочный зал, онлайн-платформа). Определение концепции выставки и ее названия. Составление списка участников и отбор работ для экспозиции (критерии отбора). Подготовка работ: Оценка состояния работ (проверка креплений, очистка от пыли). Оформление работ (выбор рамок, паспарту, подставок). Подготовка этикеток с информацией о работах (автор, название, техника, год создания). Оформление пространства выставки: Разработка плана расстановки работ в выставочном зале. Создание экспозиции (учет освещения, высоты размещения работ, цветовой гаммы).

5.2. Создание портфолио работ в технике Стринг Арт (фотографии, описания, анализ). Фотографирование работ: Выбор фона и освещения для фотографирования. Правильная композиция кадра. Использование штатива и дополнительного освещения (при необходимости). Редактирование фотографий (цветокоррекция, кадрирование). Описание работ: Название работы. Материалы и техники, использованные при создании работы. Размеры работы. Год создания. Концепция и идея работы (о чем хотел сказать автор). Анализ работ: Оценка композиции, цветовой гаммы, текстуры. Оценка соответствия работы выбранной стилистике. Анализ сильных и слабых сторон работы. Выводы и перспективы для дальнейшего развития.

5.3. Анализ и оценка работ обучающихся. Подведение итогов обучения. Просмотр и обсуждение работ участников: Анализ работ с точки зрения композиции, техники, стилистики, оригинальности. Выявление наиболее успешных и интересных работ. Обсуждение сильных и слабых сторон работ. Предоставление конструктивной обратной связи каждому участнику. Самоанализ и самооценка участников: Анализ личного прогресса за время обучения. Оценка своих сильных и слабых сторон как мастера Стринг Арта. Определение направлений для дальнейшего развития и совершенствования. Подведение итогов обучения: Обсуждение достижений группы за время обучения. Определение перспектив для дальнейшего сотрудничества и творческой деятельности.

4. Ожидаемые результаты.

Обучающиеся будут знать:

- Приёмы работы с чертёжными принадлежностями – линейкой, циркулем, транспортиром;
- Правила техники безопасности при работе в технике Стринг Арт;
- Способы эстетического оформления готовых изделий;
- Особенности композиции в изонити;

Обучающиеся будут уметь:

- Выполнять все этапы работы с соблюдением правил техники безопасности;
- Организовывать своё рабочее место;
- Самостоятельно составлять композиции из одинаковых и различных элементов;
- Выполнять творческие работы по заданным параметрам – тематические работы, работа по образцу, работа с использованием заданных элементов;
- Создавать творческие работы без заданных параметров – на свободную тему;
- Выбирать оптимальный вариант из нескольких предложенных или созданных самостоятельно;
- Выдвигать различные идеи по созданию изделий и соотносить их со своими реальными возможностями;
- Уметь анализировать свои и чужие работы по следующим параметрам: оригинальность, соответствие идее, правильность техники, целостность композиции;
- Рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения работы.

Оценка планируемых результатов освоения программы.

Существуют разнообразные формы оценки:

1. Педагогическая диагностика:

- Анкетирование.
- Тестирование
- Собеседование.
- *Блиц-опрос по теме.

2. Коллективные работы, часы творчества.

3. Результат участия в конкурсах, фестивалях, выставках различной тематики и различного уровня.

4. Организация выставки. Можно устроить как кратковременную выставку, в конце каждого занятия, так и демонстрировать несколько дней, чтобы обучающиеся из других групп могли увидеть готовые изделия, сравнить их и дать оценку.

Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу своих и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Итоговая выставка обучающихся, на которой проводятся итоги работы объединений за год.

Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

1.Организационное:

- двухместные столы;
- стол педагога;
- стулья;
- компьютер.

Выбор материалов и инструментов:

- сендвич панель (для основы);
- рамка для оформления работы;
- эскиз рисунка (для точного переноса рисунка);
- копировальная бумага (для перевода рисунка);
- канцелярский нож (для вырезания панели);
- молоток (для забивания гвоздей);
- ножницы (для отрезания нитей);
- гвозди (для декора);
- нити «ирис», «мулине» (для выполнения схемы);
- линейка, трафареты углов и окружностей.

Методическое обеспечение программы:

- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- информационный материал;
- шаблоны;
- интернет ресурсы;
- методическая литература, пособия.

4. Список литературы

Интернет – ресурсы

- 1) <https://ya.ru/video/preview/4710334410369572712>
- 2) <https://dzen.ru/video/watch/644afa79206b9e785a19e962?f=d2d>
- 3) <https://ya.ru/video/preview/8350719361450326830>
- 4) <https://ya.ru/video/preview/5269424508635864168>
- 5) <http://www.stranamasterov.ru> – Техника изонить.
- 6) https://yandex.ru/video/preview/?text=Техника%20стринг%20арт&path=yandex_search&parentreqid=1649140857102471-101135768519095318-vla1-4614-vla-l7-balancer-8080-BAL4190&from_type=vast&filmId=2515323051801917565 -
Стринг Арт для начинающих
- 7) <https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B3%20%D0%B0%D1%80%D1%82&stype=image&lr=101334&source=wiz> – готовые изделия Стринг Арт
- 8) <http://vishivashka.ru/tehnika/izonit.php> - схемы изонити.
- 9) <https://ru.wikipedia.org> - История изонити.

5.Приложения

Приложение 1

График проведения занятий.

День недели	Понедельник	Среда	Пятница
Время	16:10-16:55 перерыв 5 минут 17:00 – 17:45	16:10-16:55 перерыв 5 минут 17:00 – 17:45	16:10-16:55 перерыв 5 минут 17:00 – 17:45

Приложение 2

Требования к правилам техники безопасности.

Работа с молотком. Прибивая гвоздики, слегка постучать молотком, избегая попадания по пальцам, во время работы нельзя брать гвоздики в рот.

Работа с ножницами. Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями направленными от себя. Передавать и переносить ножницы кольцами вперёд, и с сомкнутыми лезвиями.

Приложение 3

Технология изготовления изделия.

Подготовить основу (подобрать по цвету, если нужно нанести фон);

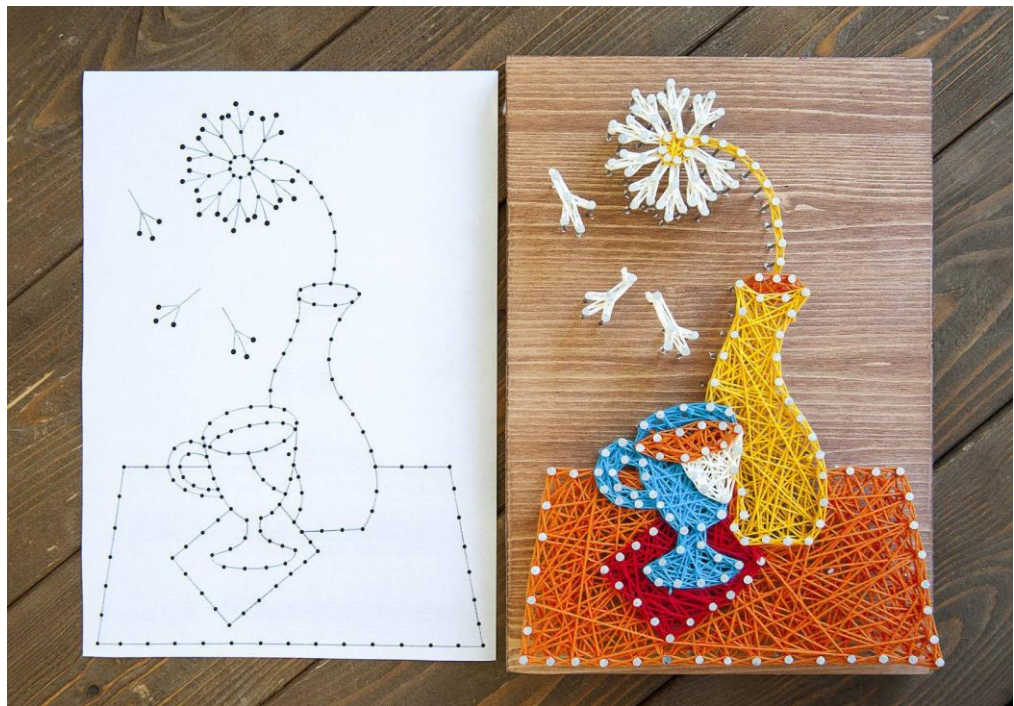
Составить схему рисунка, нанести точки по контуру;

Приложить рисунок к основе;

Взять небольшие гвоздики и вбивать на одинаковую глубину по намеченным точкам;

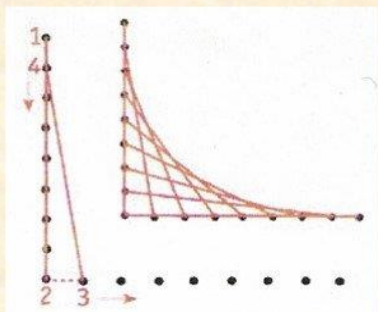
Удалить рисунок;

Закрепить нить и приступить к натяжению нити при помощи шариковой ручки.

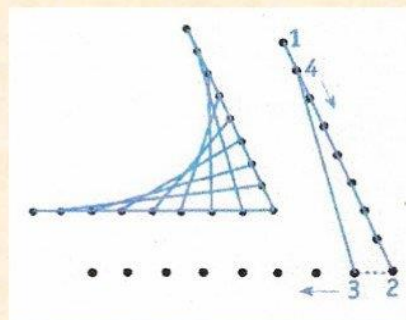


Основные приёмы заполнения

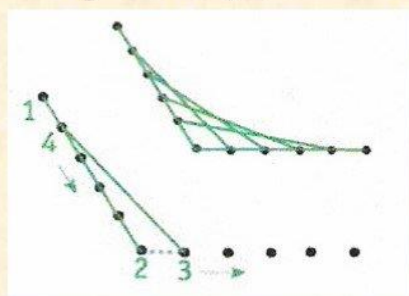
Заполнение угла.



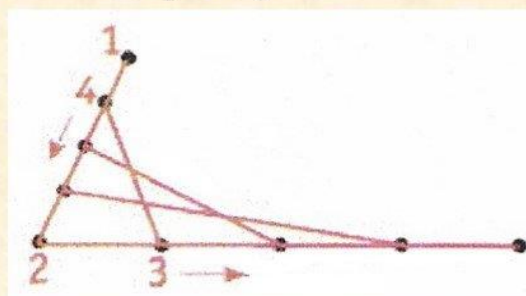
Заполнение
прямого угла



Заполнение
острого угла



Заполнение
тупого угла



Заполнение
неравностороннего угла

Заполнение окружности.

ЗАПОЛНЕНИЕ ОКРУЖНОСТИ

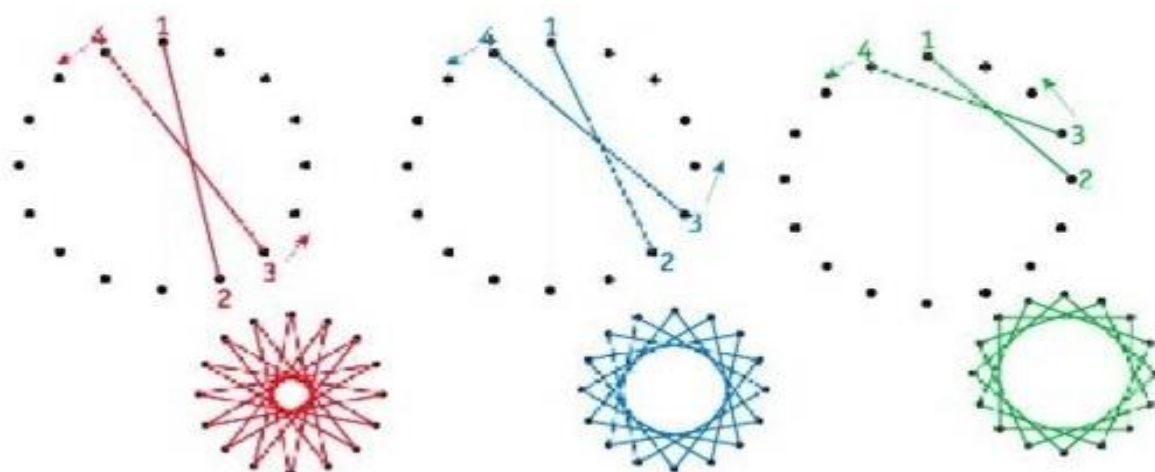


Схема узора.

